

David Grimal

Après le Conservatoire national supérieur de Musique de Paris, où il travaille avec Régis Pasquier, David Grimal bénéficie des conseils d'artistes prestigieux tels que Schlomo Mintz ou Isaac Stern, passe un an à Sciences-Po Paris, puis fait la rencontre, décisive, de Philippe Hirschhorn.

La pureté de son jeu, son intégrité artistique le conduisent à être sollicité par de nombreux orchestres : l'Orchestre de Paris, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de Russie, l'Orchestre National de Lyon, l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, le New Japan Philharmonic, l'Orchestre du Mozarteum de Salzbourg, le Berliner Sinfonie, le Florida Philharmonic, l'English Chamber Orchestra, l'Orchestre Symphonique de Jérusalem, le BBC Philharmonic Orchestra, Sinfonia Varsovia..., sous la direction de Christoph Eschenbach, Michel Plasson, Michael Schønwandt, Peter Csaba, Heinrich Schiff, Lawrence Foster, Jap van Sweden, Matthias Bamert, Christian Arming, Emmanuel Krivine, Steven Sloane, Hubert Soudant, Mikhaïl Pletnev, Stanislaw Skrowaczewski, Rafael Frübeck de Burgos, Peter Eötvös, James Judd, Russel Davis...

De nombreux compositeurs lui ont dédié leurs œuvres, parmi lesquels Marc-André Dalbavie, Brice Pauset, Thierry Escaich, Jean-François Zygel, Alexandre Gasparov, Victor Kissine, Fuminori Tanada, Ivan Fedele, Philippe Hersant, Anders Hillborg, Oscar Bianchi, Guillaume Connesson et Frédéric Verrières.

Depuis de nombreuses années, David Grimal poursuit par ailleurs une collaboration avec Georges Pludermacher en récital. Ils se produisent dans le monde entier et leur discographie qui comprend des œuvres de Ravel, Debussy, Bartók, Franck, Strauss, Enesco, Szymanowski, Janáček a obtenu des récompenses (Strad Selection, 5 star BBC Mag, Arte sélection, *ffff* Télérama...). David Grimal a enregistré les «Sonatines» de Schubert avec Valery Afanassiev. En 2009 son intégrale des «Sonates et Partitas» de Bach accompagnée de «Kontrapartita», une création de Brice Pauset qui lui est dédiée a obtenu le Choc de Classica - Le Monde de la Musique.. En 2010, il enregistre deux disques avec Les Dissonances sur le label Aparté : Beethoven - «Concerto pour violon» et «Septième Symphonie» (*ffff* Télérama, Sélection 2010 du Monde) ainsi que «Les Quatre Saisons» de Vivaldi et de Piazzolla. Son enregistrement du «Concerto pour violon» de Thierry Escaich avec l'Orchestre National de Lyon a reçu le «Choc» de Classica en 2011.

David Grimal est également artiste en résidence à l'Opéra de Dijon depuis 2008.

En marge de sa carrière de soliste, David Grimal a souhaité s'investir dans des projets plus personnels. L'espace de liberté qu'il a créé avec Les Dissonances, collectif d'artistes musiciens, lui permet de développer son univers intérieur en explorant d'autres répertoires. Sous l'égide des Dissonances, il a également créé «L'Autre Saison», une saison de concerts en faveur des sans-abri, organisée en plein centre de Paris.

David Grimal enseigne le violon à la Musikhochschule de Saarbrücken en Allemagne, donne de nombreuses master classes et a été membre du jury du Concours International Long-Thibaud à Paris. Il a été fait chevalier de l'ordre des Arts et Lettres par le ministre de la Culture en 2008.

Il joue sur un Stradivarius, le «ex Roederer» datant de 1710, et sur un violon fait pour lui par le luthier français Jacques Fustier, le «Don Quichotte».